Regd. No. L1-5/Regn.

রেজিষ্টার্ড

মাসিক পত্রিকা

> বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষায় ইকরা মারহা সাহিত্যিক পত্রিকা-হানর দাম '২৫ নঃ পঃ বা।০ চারি আনা। বছরে রূপা তিনহান আগে দিয়া পত্রিকাহান লোরেনার্কা হাবিরে অনুরোধ করুরী।
>
> সম্পাদক

ফাগু

বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার মুখপত্র

সম্পাদক—শ্রীকুঞ্জবাবু সিংহ রাজবংশী।

২য় বর্ষ] জানুয়ারী, ১৯৬২ ইংরাজী। [১ম সংখ্যা

সম্পাদকর কথা

ফাগু পত্রিকার পাঠক পাঠিকার লগে দ্বিতীয় বছরর মোর অন্তরর প্রেমর প্রথম মিলন আজি ফাগুকাং পত্রিকাহানর মাধ্যমে অয়া যারগা। শ্রীশ্রীগুরুদেবর কৃপায় বারো মহৎ পাঠক গিরিগিথানির আশীর্ব্বাদল এবছর এহান হোতা অয়া অর্থাৎ হাবির লগে অন্তর প্রেম প্রণয় থয়া চলিয়া থানা মনাউরী। হোতা ঠারহানল হোতা মুংসিপা কথা হুংকরাপি, ইকরানির ক্ষমতা উহান মোরা নেই, উহানেতে পাঠক পাঠিকার মনর ভাবর খোরাক যোগানি নারুরী। যে ক্ষমতাহানি আছে উহানিয়ো প্রকাশ করে নারুরী কারণ "পাছে লোকে কিছু বলে" এতাহাবি থালকরিয়া কলমগর থতাহান বন্ধ করিয়া থৌরী। ইংরাজীতে প্রবাদ বাক্য আহান আহেতার Loves know no law অর্থাৎ ভানা পানিরাং আইন নেয় বিচার নেয়। মি কিতাউ না জানু অধম এগয়ো হাবি সময় উসাদে ভানা, মুংসিপানা উহান হাবি গিরিগিথানিরাং ত পানা উহান মনেয়া থাঙলু। নুয়া বছরর মিলন বারো হমাহান লদিবাঙ। হোতা হোতা প্রবন্ধ, কবিতা, পদ্ম ইকরিয়া দাপেঠাদিবাঙ। সংক্ষেপে ভাবহান অর্থহান ফুটেয়া ইকরবাং। দীঘল বা ক্রমশ নাংবাং। পাঠর সমালোচনা সংক্ষিপ্ত ভাবে করলে হোতা অহতে পারে। বিরুদ্ধাবিরুধী কোন রকমর প্রবন্ধ না দাপেঠানিবাং। লেখা হোতা অনি বারো কাগজ হানর আকগদে ফাক ফাক করিয়া ইকরানিরকা হেইচাকরুরী। গেলেগা বছরকার পত্রিকার দাম ত্বরা করে দাপেঠাদেনারকা অনুরোধ করুরী। গেলেগা বছরে মোর পরিশ্রমর মেহনৎ বাদে রূপা ৮০০৲ হান ক্ষতি অহু। উহানেতে মলাট বা নুয়া পাতা পত্রিকাহানাং লাগানি নারলু। এ বছরকার পত্রিকার দাম আগে দেনারকা হাবিরে অনুরোধ করুরী। গেলগাবছরকার পত্রিকার দাম দিয়া পত্রিকাহাবি সংখ্যা না পেয়লে নাপাছি সংখ্যাউহান জানেইলে মি দাপেঠাদিতৌ। ডাকে গোলমাল অয়া এঅবস্থাহান অয়তা। বহুৎ পত্রিকা ফেরৎ আহিল। গেলগা বছরর পত্রিকার মূল্যর রসিদ ডিসেম্বর মাহার পত্রিকার ভিতরে লাগেয়া দাপেঠা দিলু। কোন জনে না পেয়লে মোরে জানাইবাং।

বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার তৃতীয় সাহিত্য সভা

বিষ্ণুপ্রিয়া ঠারর ইকরা পাঠশালার লেরিক ('ক'মানেও অকরিয়া ৩য় মান পেয়া শ্রেণীর হাবি হকমর লেরিক) পরীক্ষা করে দেনারকা তলর নাং ইকরা ভাঙরিয়া গিরিগিথানী এহারে বিশেষভাবে হেইচা করবী। পরীক্ষা করানির তারিখ ১৩।১৩।১৫ইই এপ্রিল ৬২ইং(৩০শে চৈত্র ৬৮ বাং ও ১২রা বৈশাখ ৬৯ বাংলা) বারহান ইরেই ঠাংচা, লাইমচিং। বিয়ানে ৭ গাত বাজিহ আরম্ভ অনা। বিষ্ণুপ্রিয়া ঠারর অভিধান লেরিক উহানো পরীক্ষা করানি লাগতই। লেখক লেখিকারে অনুরোধ করবী যে দয়া করিয়া তারার নিজর ২ ইকরা গুলর পাঠা লেরিক উতা সভাহানর তারিখর আগে কাণ্ড পত্রিকার সম্পাদক গিরকর নাঙে দাপেঠাদিবাং না হৈ লগে করিয়া সভাহানাং আহে দিবাঃ। ২য় বারো ৩য় মান শ্রেণীর উপযোগী কবিতা পদ্য ৫০ হান চৈত্র মাহার ১৫ই তারিখর ভিতরে দাপেঠাদেনার্কা হাবি লেখক লেখিকারে হেইচা করবী।

(পরীক্ষক মণ্ডলীর নাঙ বারো ঠিকানা)

১। শ্রীযুক্ত জগৎমোহন সিংহ বি-এস-সি, বি-টি, উপদেষ্টা
নর্মাল. স্কুল শিলচর, কাছাড়

২। শ্রীযুক্ত ধনঞ্জয় সিংহ, বি-এ সাহিত্য বিশারদ, সহঃ শিক্ষক,
কমলপুর গভর্ণমেন্ট হাইস্কুল।

৩। „ মদনমোহন মুখার্জি বি-এ হেড্ মাষ্টার, চরগোলা
হাইস্কুল।

৪। „ গোপীমোহন সিংহ, নর্ম্যাল সহঃ শিঃ শিলের গুল
হাই স্কুল।

৫। „ গোকুলানন্দ গীতিস্বামী—রাতাছড়া (ত্রিপুরা)

৬। „ কৃষ্ণধন সিংহ, সহঃ শিঃ নিত্যানন্দপুর এম, ভি স্কুল

৭। „ প্রসন্নকুমার সিংহ এম-এ, প্রফেসার কৈলাসহর।
রামকৃষ্ণ কলেজ।

৮। শ্রীযুক্ত চন্দ্রবদন সিংহ, সাহিত্য লেখক

৯। „ ইন্দ্রকুমার সিংহ, চিত্র ও উপন্যাস লেখক
নরসিংপুর—

১০। „ সোনাউল সিংহ, সহঃ শিঃ নারায়ণ নাথ হাই স্কুল।

১১। সম্পাদক, কাণ্ড পত্রিকা।

সভা আহ্বায়ক—

শ্রীমদনমোহন সিংহ, রাজবংশী

লেরিক লেখক বারো কোষাধ্যক্ষ, কাণ্ড পত্রিকা।

প্রেম

শ্রীচানমণি সিংহ

তরুণোদয় সাহিত্য ও কলা পরিষদ, নরসিংপুর।

প্রেম দুলভারা বস্তু উহান,
ইহান ভাব তার মিভানহান।
মুহা পুরাণা নেই তারাং,
চেব বিছারি রসিকরাং।
যতই বারণা বলসহান তার,
অর কহানা ততই তার।
মাতনি আতনি নেই তারাং
(এ) নিত্যবস্তুহান আছে কোরাং?
যুগে যুগে হরি অবতার,
কোন যুগে সময় না পার;

কলি যুগে গৌর আহিল,
প্রেম বস্তুহান করল দাখিল।
(এ) অমূল্য ধন লইল কোংগে?
—পক্ক রসর রসিক যেগে।
সাক্ষী আছি রূপ সনাতন,
(তারা) ল' পারেছি এ অমূল্য ধন।
প্রেমনায় কৃষ্ণ পানা
যেগে আশা করের,
কানা উটেহে পানি ভাসিয়া
অনমহান মাংকরের।

কাণ্ড

ব্যের্থ জীব পৃথিবীর

শ্রীমহেন্দ্র চন্দ্র সিংহ, সম্পাদক
অরুণোদয় সাহিত্য ও কলা পরিষদ, নরসিংপুর।

না জায়, কত্তি বন্ধু প্রেম—
প্রশান্ত সাগরর ডেকি নাকনেই
না পাব বিছারেয়া প্রেম সন্ধানী বোড়ালে
প্রেম মুক্তা শুক্তি ধাম— অকূর খোবাঙে।
আর বিছারানি কত্তি জনমর দেখ্যা পেয়া
থৌনি ফাটা চাতকির ডেকি
*　　*　　*

ব্যের্থ জীব পৃথিবীর— প্রেম সন্ধানী অসংখ্য।
লুকাছে গোপনে কত্তি অধরা প্রেম,
নিষ্কামী সাধকর সাধনার ধন,
সংসারীর আঁখির আড়ালে নিভৃতে
মনর গোপন কোণর রঙিন স্বপনর ডেকি।
দীক্ষাহীন বেহুঁস্ মানু
চলেছে ধাপে 'ওয়েসিস'-অর পিছে বিছাসিছি।

মহেন্দ্র রকত পড়া কাপা জাঙে ব্যের্থতার দাম
চুকে চুকে
মরণর পথে গামে তিক্ত ক্লান্ত বেহুশিল।

আশা

শ্রীসুশীলকুমার সিন্হা গড়েরগন্দ, (কাটিকুনা)

—বিজয় বসন্ত—

শ্রীবাণী হবকাং গাঙ গৌহান। বারাদে নবীন ছড়াহান্ কুলু কুলু বহিয়া গ্রীষ্ম, বর্ষা, শরৎ ও হেমন্তের কতদিন পেয়া চলতে থার। তার পারগত গাঙর পাঠশালা স্কুলগ। গাঙহানর মুড়েদেউ সড়কগ পিছিয়েদেউ সড়কগ থায়াই চেয়েতে কথর হোতা। গাঙহানর মানুর একতা উহান টটবাশির মত উপযুক্ত। গাঙর মানুয়ে বাবু শিবকরে কথায় বার্তায় নিয়াম একরূতারা। শ্রীবাণীরে আদর্শ গাঙহান গড়েয়া তুলানি ভবিষ্যতর তারার আশাহান।

বিজয় বসন্ত গাঙ উহানর গৌত্তগ। বিজয় লেইরাপা গোগ, বাপকগ নেই, মানক আছে বারো তার গোত্তি বনক গোগর মাঙ মরত্যা। বিজয়র বাপকে তারকা বুলিয়াবি তিন কিস্তার আগান থয়া গেছেগা। মানক ছানীয়ে উহানিলো গৌগি পালতৌ বুলিয়া বিজয়র দেইখংহান চেয়া আছে দেইর আশাহান ভবিষ্যতে বিজয় তাঙর অযেলে…………।

বসন্ত তার বাপক-মানকর আকখুলা পুতকগ। বাক্য ফুটেহই অক্ষ তাগু চলতারা। পাঁচ বছর, অহান বসন্তরে স্কুলে বেনা একবরন বুঝিয়া বাপকে স্কুলে ভর্তি করে দিলগা। পিছুর দিনের তা স্কুলে যানা অকরল। বসন্ত স্কুলে বারগা উহান দেখিয়া বিজয়ে মানকরে মাংলো—"ইমা মি স্কুলে যিগানেই?" মানক দুঃখিনীয়ে তার কত্তাকা আশা উহান দেখিয়া উত্তরে মাংলো—"কালিহ দিরগা বাবা" উহান হুনিয়া বিজয় নিয়াম হারৌ অহ্ন থাইল। সন্ধ্যাহান অহল— রাতি হারৌহানে ভাত না খেয়া ঘুমজিলগা। রাতিহান দুয়েইলতাই বসন্তর লগে গিয়া ভিলইল গা, মাংলো 'বসন্ত' আজিতে মিয়ৌ স্কুলে আহতো। বসন্তর উত্তরহান না বাসেয়া বারো মানকরাং গিয়া মাংলগা "ইমা সময়হান অহল মি যাউরিগা"। মানক ছানী হোতা—খেল্হান চেয়া পুতকরে স্কুলে ভর্তি করে দিলগা। পিছুর দিনের বিজয় বসন্ত

পিছর দিন বাপকে টাউনর হাই স্কুলে নিয়া বসন্তরে ভর্তি করে দিলগা। বিজয় গাঙর হাই স্কুলে গিয়া ভর্তি অইলগা। বছর বছরে তাহু পাশ করিয়া নাঙ করানি অকরলা। বাপকে আকবুলা পুত্তকগ বুলিয়া বসন্তরে হোতা হোতা স্ফূর্তি আলি দদের। দিমাহা কিতা থায়া বাইসিকল আহান দদিল। বসন্তর ছাং উহান নিয়াম হোতা, আধুনিক চাকুরাই নিয়াম ঠিক পেইতায়া চরেদে-চাকুরা দলেই নিয়াম। পয়লাকার বছরে পূজার ছুটিত বিজয় বসন্ত জিলয়া গাঙহানর পথঘাট হমরানি অকরলা। এসাদে করিয়া গাঙহান থেয়াল করে করে অষ্টম মান পাশ করলা। বসন্ত হারৌ হারৌ অয়া যের আহিল। বাপকরে মাথলো বাবা মোরে ঘড়ি আগই চশমা আহানে দয়াদে। পুত্তকর কথাহান হুনিয়া কথা আরৌ হাতবেই আহান দদিল। কথা পেয়া হারৌ অয়া বারো টাউনে গেলগা। খুয়া বছরে খুয়া স্ফূর্তি আরম্ভ করল বসন্ত। মিয়াতর উলে চাহা পিয়েহ, হোটেলে ভাত খার—বিষ্ণুপ্রিয়া ঠারহান আলিপার। স্কুলে যারগা আক দিন টাউনগ বুলের তিন দিন মনোযোগ দিয়া সিনেমা চানা অকরলো বসন্ত। এসাদে করিয়া ঐ বছর উহান পরীক্ষাৎ কোন রকম পাশ করিয়া সিনেমার চুলর কাটিং করেছে বসন্ত যরে আহিল। গাঙ যরর লেংকোরতুল বাংলা টটরার। সন্ধ্যার সময়ও লোকিহান পিদিয়া বুলাত্ গেলগা কপুরি গাঙর শোরে আঠইপা নাং ধরিয়া ডাহে ডাহে মাতের বেই নান্টু মানিক; তোরা পড়াশুনা করনা দেখ্ছি? মনোযোগ দাও। নইলে শাস্তি পাবে বুলিয়া গালা গালা থাটি বাংগালীগ অগয়া চলের। হাদিহাদিং শৌউতারে কান মলা, চাপড়দেনা অকরল। বেয়াপারাং ভক্তি আদর না থওল। এসাদে অবস্থায় লেহাউর ফুলগ পারা অইল বসন্ত। লেহাউগর যেসাদে হুনার রূপহানে, আমোদিত গন্ধহানে মানুর মন চর করের উসাদে রূপে গন্ধে পরিপূর্ণ অছে তারাং কিন্তুমান মধু নেই। ঐ কারণে যৌবনকালে ভ্রমরা নায়ত্তারা বিহার করানিত। ফুলা রূপে বসন্ত সাদে, মানে, মনে আবেইল পথ নেই কিন্তু ভক্তি গুণর অভাবে হারিয়ে আদি-পাদি অকরলা। তার হাবি রকমর খরচ চালেইতে গিয়া বাপকর সম্পত্তি গাথরগ তার ঢেউয়ে কূল লাগানি অকরল। ঐ বছর মেট্রিকর টেষ্ট পরীক্ষাৎ ফেইল করল। উতাউ বুলানির নাগর হানাৎ হাতার খেলার। অয়তে অয়তে হাবিহাং অপ্রিয়গ অইল বসন্ত।

টেষ্টপাং মানুর পরিবর্তন এহান স্বাভাবিক ধর্মহান। কোন পথের পথিক অছিল বসন্ত; আজি তা উতা হাবি পাহরেছে। হাদিহাদিং বিজয়র ভুল ভিলরগা। ভিলয়া সিনেমার হ্যারির রস নিকালা নিকালা দের। কিন্তু বিজয় ঐ বছর টেষ্টে নাঙ করিয়া পাশ করিয়া ফাইনেলরকা অবিশ্রামে পরিশ্রম করের। সন্ধ্যার খরচ পেয়া চালাইতে গিয়া এই পর্যন্ত বি ধি কিয়ার সানুরাং এরাদিল।—মাহাক থাইল।

—•—

মাততো ডাকতো তোরে

উষারাণী সিংহ
C/o. শ্রীমাণিকলাল সিংহ, গৌহাটী

যৌবনে কোনদিন না ডাহিছু তোরে,
দুঃখেও কোনদিন না কান্দেছু হুড়ে
মোর নেই যোরে দে
শক্তি নেই করে দে
না মাতেছু তোরে।

ডাতর পথ ঘাট টেঙারা কিতা
এতারেষ্ট মঙ্গল এটাম উতা,
হাবিতা দেখেছু আজি।
আরতাও থছু বাজি—
না মাততো তোরে।

মেমাক আহিন ভাঙরও অহিলু,
ঐশ্বর্য্য আছিল বিরাগও নাছিলু ;
আশা আছিল লোভও অছিলু,
মনর আশা হাবি মিটাছিলু
না ভাহিয়াও তোরে।

কনাক কিশোর যৌবন বুলিয়া
আহিলু আখি, মা চাছু মেলিয়া
বেণীহান পড়িল আর
মেললু আখিগি বার-
কিন্তু না দেখুলু কারো।

আখিগি বুজিয়া আধার দেখয়
জাহান মুড়েদে চালানি নারলু
স্মৃতির দুয়ার খুলানি চেইলু
ভবহানে বাব ঘাটেও বেলনু
কাঁদিয়া ডাহিয়া তোরে।

মেমাক ভাঙর ঐশ্বর্য্য আশা
আমি অইল হাবিতা মিছা।
কনাক কিশোর যৌবন এতা
আছে পড়িয়া মেপেইত যেতা
দেনে উতা পাহরে।

অতীত আনিয়া ভাঙর নাইতো
বর্তমানর টেঙারা নাছাইতো
ভবিষ্যতে মিয়াম না চেইতো
যেন মেলিয়া হারো অয়তো
দোষী না করতো মোরে।

নিকুকা নিকুকা ডাকতো তোরে
হাবি সময় অন্তরগ জুড়ে।
তি আহত মোর হারাদে
শক্তি নেই তি ছাড়াতে
মারতো ডাকতো তোরে।

মিতা

শ্রীরবীন্দ্রকুমার সিংহ, পাকইরণার

আর কতদিন ডাকতু তোরে
পার করেদে বুলিয়া
মাঝি, তি না হনিয়া মোরে
আজি না যেইপা বেলিয়া।
হুখে কাটের দিন হাবি তোর
কিতাও থাল্‌কয়া নেই,
এমন মোর জিগর অলের
, হারো তিয়াম কই।

সেন্ধ্যা অনা বাতী আছিল
ডাকলে মোরে আহ,
ধান কাপানি বাকী আছিল
জিহাদে বিতু সাগ।
হ্যারো করিয়া গেলেগা বেলিয়া
হেইছা মোর ঠেলিয়া,
কামহাবি মোর থয়লু এড়িয়া
নেপা আজি আহিয়া।

পৃথিবীর মাড় এত্তার হাবে
ডাকে সাড়া মানলে,
সেইতেইখা বেলিয়া, ভাবতু কিহাদে
কাদে মত্ত থাইলে।
মি নাবৌরি তোরে বেলিয়া
এপেই আক্‌খুলা থানা,
বাগাদে মোরে পথগ চিনিয়া
কিহাদে তোরে পানা—(পানা)
তোর মোর এহানির পাটহান
এহাদে ভাঙর বুলে,
নিত্তকহানির শক্তি কিহান
উহান হাটা বুলে।
হোঁ পারে কি লো না বারগা
না, মনেয়া না হনর তি,
ও মিতা তি আয়নে নেগা
হ্যারৌ না করি অতি।
না হনতেই, না হনি উতা
মি ও হিয় পথগ,
আক্‌দিন তে মিলতৌ মিতা
এড়দিয়াও চৈগ।

সরলা

(দুই) (পূর্ব প্রকাশিতের পর)

শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখার্জ্জি, চেংকুড়ি

সরলা ও তুলসী বিতারাগা কোন অসীমর সন্ধানে— সন্ন্যাসীর আলোর পরশে। ক্ষণে ক্ষণে তারুর অবলা-সুলভ ভাবহান পরিস্ফুট অর। পথের বারাদে তাল তমাল আম্রবাজী —ডালে ডালে মধুর মঞ্জুরী। কোকিল পঞ্চম সুর তারুর মনে মনে জাগাদের আনন্দ শিহরণ। অলির গুঞ্জনর মুক্ত পবনের সোহাগে জাগেইল তারুর অন্তরে মুক্তির প্রস্রবণ। আস্তে ধরা ধরি করিয়া বিতারাগা নিহল শৌ হিরগ। অজানা যাত্রার পথগোদে।

হঠাৎ তুলসী উবাইলী—সরলা উবাইলী— নিস্তব্ধ, গম্ভীর, নির্বাক, শান্ত, জ্যোতির্ম্মান অগা। কি অপূর্ব ঝঙ্কার, কি অমৃতলেপা শব্দবাজী তারুর কানে বজ্রুত অরল

—নব জলধর বর্ণং চম্পকোদ্ভাসি কর্ণং।
বিকশিত নলিনাস্যং বিস্ফুরণ মন্দ হাস্যং॥
কনক রুচিদুকুলং চারুবর্হাবচূড়ং।
কমপিনিখিলসারং নৌমি গোপীকুমারং।
বর্হাপীড়াভিরামং মৃগমদতিলকং কুণ্ডলাক্রান্তগণ্ডং।
কঞ্জাক্ষং কম্বুকণ্ঠং স্মিতসুভগমুখং স্বাধরে ন্যস্তবেণুং॥
শ্যামং শান্তং ত্রিভঙ্গং রবিকর বসনং ভূষিতং বৈজয়ন্ত্যা।
বন্দে বৃন্দাবনস্থং যুবতি শতবৃতং ব্রহ্ম গোপালবেশং।

সরলায় মাতিরী তুলসীরে—হনলে হমাজী কি অমৃতলেপা সুরগো। তুলসীয়ে মাতিরী—হায় হমাজি। ক্ষণে ক্ষণে তারু যে যেনের তারুর সুরগ আয়া কানে বাড়িদিল উগেদে থালকরে গেলেগা —কি পরলেইহান নবীন সন্ন্যাসী আগো বয়া আছে—কি গম্ভীর, কি প্রশান্তী—ক্ষণে ক্ষণে তার শ্রীমুখের কৃষ্ণ কৃষ্ণ নাংহান নিকুলের। আখির মিপাছে, দীর্ঘ কেশী মনে অর যেন ইন্দুবিনিন্দিত, অনিন্দ্যসুন্দর মদন এপেইত আয়া এ জ্যোতির্ময় পুরুষ এগর গাদে অলগা। এ জ্যোতির্ময় পুরুষ সন্ন্যাসীগর মুহে অভিনব জলধর সুন্দর মন্দর শ্রীমুখচন্দ্র চকোর মদন মোহন শ্রীকৃষ্ণ উগর বায়েদে গোপিকা শিরোভূষণস্বরূপা, হরির হৃদয় ভ্রমরের মঞ্জরী স্বরূপা কৃষ্ণপ্রিয়া শ্রেষ্ঠা, হ্লাদিনী, স্বরূপিণী বৃন্দাবনেশ্বরী শ্রীরাধিকা। সরলা ও তুলসী উগরে অনিমেষ নেত্রে চেয়া থাইলা—তারুর হিয়ার ধরাত আয়াকহান গীত অরল।

কনক-মুকুট চূড়ৌ পুষ্পিতোদ্ভাসিতাঙ্গৌ
সকল-বন নিবিষ্টৌ সুন্দরানন্দপুঞ্জৌ
চরণ কমলদিব্যৌ দেবদেবাদি সেব্যৌ
ভজ ভজতু মনরে রাধিকা কৃষ্ণচন্দ্রৌ॥

এ শ্লোকএহান হনিয়া সন্ন্যাসীর আখিহিরীত আখির

পানি পড়িল। ঐ শ্লোকহান নয়নতাই সন্ন্যাসীউগই আকরল—হে যুবকবী তুমি কিত্তারকা এপেইত আহেহ?—এ ঘোর রাত্তিহানাৎ— ?

সরলা ও তুলসীয়ে মাত্‌লা—যে অমৃতরকা বুলিয়া আপনি, যৌবন, ধন, জন, স্ত্রী, পুত্র, আত্মীয়, স্বজন পরিত্যাগ করিয়া এ নির্জ্জন, নিরলা তপোবনে আহৎ ; সেই অমৃতর সন্ধান নেনাৎ এপেইর মাঙ্গে আইলাংতা।

ঋষিগই মাৎলো—তোমারে মুনিশী বুলিয়া বিশ্বাস নার ; হায়দে বেতাউ অক। তোমার মাংহানি মাত্তো ?

সরলায় উত্তর দিল—মোর নাঙ সরলা। তেইর নাঙ তুলসী।

ঋষিগই মাৎলো—তুমি কিতা চারায় মরাং মাত্তো ? আকবালা খুলিয়া মাত্তো।

সরলা ও তুলসীয়ে মাৎলা—আমি তোমাঃ তোর ধর্ম্মে দীক্ষিত অনা মনেহার।

ঋষিগই মাত্তের—কি আচানকহান অনাটিক কনাকেত্ত ধর্ম্ম ধর্ম্ম ধর্ম্ম বুলে বুলে কিহান অহতা। তোমার ঠেকি মানুয়ে দেশ সেবা, জাতি সেবা, দরিদ্র সেবা করিয়া থাহতারান তুমি বারো ধর্ম্মে দীক্ষারকা আহেহ।

সরলায় মাৎলো—আমিয়ো দেশ সেবা, জাতি সেবা, দরিদ্র সেবা করানি মনেহার। কিন্তুমান হন্দা থতাস মাৎলেত্তে উহানর নাং সেবাহান নাগয়। জাতিসেবা অর্থ অনেকায় জাতির কুসংস্কার উতা হাপি মাংকরিয়া আধ্যাত্মিক উন্নতির পথে নেনা উহানর নাঙ জাতি সেবা, সমাজ সেবা, দরিদ্র সেবা। আমিত্তে নিজর মনর কুসংস্কার উতা মাংকরে নোয়া-রেছি হানতে নিজর জাতর কুসংস্কার কিগাদে মাংকরতাঙাই নিরে আতরি ধর্ম্ম পরেরে শিখায়, এইত্তো পরম ধর্ম্ম নীতি।

ভাগবতে গায়"—নিজে ঠিক নাছি, মানুয়ে ঠিক করানি উহান যেমন ভাগা কল গং পানীর থনাহান অহতই। উহানবাদে সংসারে থায়া সমাজ সেবা, জাতি সেবা, দরিদ্র সেবা নাঙ।

কিয়া মাৎলে তি যদি সমাজ সেবক, দরিদ্র সেবক, জাতির সেবকগো অর উহান অয়লেত্তে তোরতা মাতানি লাগতই সমাজ মোর স্ত্রী, সমাজ মোর পুত্র, সমাজ মোর আত্মীয় কুটুম্ব, সমাজ মোর বহু আকাঙ্খিত যৌবনর উপবন, মোর বার্দ্ধক্যর বারাণসী, মোর চির সাধর বৃন্দাবন, মোর চির বাঞ্ছিত নবদ্বীপ, কিন্তু কয়গই এহান মাত্তাইগো—যেগ সর্ব্বত্যাগী অথচ ভোগী উগই মাতে পারতর। —আরতাই মাতে নোয়ারতাই।

ঋষিগই মাৎল—ঘরে থায়লে ইন্দ্রিয় সংযম নারতা ? তুমি ঘরের বনে আহেহ। যেগ প্রকৃত মানুগ, ঘরে তারতা বনহান, তা ভোগর ভিতরে ত্যাগীগো।

সরলায় মাৎলো—হায় ! হারপেইলু, কিন্তু আমার সমাজে থায়া সমাজ বন্ধন ছিড়ানি উহান যেদাদে কঠিন—ঘরগরে বনহান হকরানিও উদাদে কঠিন—কারণ আমি নিগুণগো, থানিকপারা তাতর অইলে নিগুণগো কি দশাহান। যে দশাহানর জোরে অনেক নিগুণগোর থাপক মানকর সমাজেও পেয়া পত্তিত আছি।

আর কিতা করত বুলিয়া ঋষিগই —"থাব, যেই ভাব, সেই সে উত্তম ; তত্ত্ব হইয়া বিপরেল আছে তার ভ্রম' বুলিয়া দীক্ষা নেনা হাকরল সরলা ও তুলসী আনন্দে উচ্ছ্বসিত অইলা তাহুর গুরু দীক্ষাহান অচিরে সম্পূর্ণ অইল। সরলা ও তুলসী গুরুদেবরে হমাদিলা—।

রাত্তিহান গেলগা। উষাদেবী অপূর্ব্ব সাজে সজ্জিত অয়া আইলি—মলয়া বোহানলো। সরলায় তেইর গুরুদেবর পূজারকা ফুল ছিড়াং হুকুছি—। তেয় বিহ্বলা অয়া এলাহান অকরল—

বসন্তর যুবা অতিথি,
আইলে মোর পাছে ;
কত্তান বোয়র, কত্তালা পরশে
সাহাজান অলকাদে।

*　　　*　　　*　　　*

ব্যাকুলার লিডি লিডি বোহাদে
মোর গর ফতিহান উড়ো বেলাদে
তোর আহির কত্তালা পিত্তুমে
অমৃত ঝরেছে।

*　　　*　　　*　　　*

এলাহান দিয়া দিয়া ফুল ছিড়িয়া লইকরু। নিয়া মন্দিরগৎ থয়া বারো তুলসী ছিড়াৎ ঝাকাগোল হকুলি, তুলসীবনহানর মাঝে বয়া তুলসী ছিরিরী।

এবেদে তুলসীয়ে লেইসাং লেইপত্ত করে করে করে এলাহান অকরেছে—

ভগবান! নিক্তা নিক্তা আহর মোর পাছে
তোর গতার মিঙাল পাওরী হৃদয় চিরে

* * * *

হৃদয় মাঝে তুলব তান
অশ্রুসলিলা করব উজান

* * * *

প্রেমর আহির পানিলো দগোরী চরণহান
ভগবান নিক্তা দেহাদর পা মোরে
তপ্তা আহির পানি মাঝে গরব ডুবাদেরে
ভগবান নিক্তা আহর মোর ঘরে।
উদার মলয়া বৌ'য়ে
কড়ালা বেলীর মিঙালে
আহুৎ তি তোর সবালে হাবিতার লগে লগে
ভগবান নিক্তা আহর হে! মোর ঘরে।

হ্যানকার প্রায় ৮টা, বাজিল—উপেইত্ত সন্ন্যাসী উগই সরলারে ও তুলসীরে ডাকলো। কাদাৎ আইলে তাঁ সরলা ও তুলসীরে মালা ছিতাল দিয়া তানুরে জপ করানি ভাগাইলো এবং তাঁ তার কমণ্ডলু ধরিয়া ঐ তপোবন উহানাত নিষ্ক্রান্ত অয়া গেলগা। সরলা ও তুলসী অনিলসুন্দর মন্দির উগর বারান্দা-হানাৎ বয়া সুমধুর কণ্ঠালা নারনীলো উচ্চৈস্বরে শ্রীনাম কীর্ত্তন করানি অকরলা।

এবেরে কনকপুর গাওহানাৎ মহা হৈ চৈ আহান দেখা দিল—বে নিত্তল গৌ ছিগো কোরাঃ গেছিগা। চারিবারাদে খুব খবর পড়িল কিন্তু কোন পাত্তা গৌ পানা হুয়ারা। তুলসীর মাতক বাপক ছিগী— তুলসী সরলা—বুলতে বুলতে কৃষ্ণপক্ষর জুনাকহানর সাদে দিনে দিনে কৃশ অইতে অইতে একেবারে কৃশকায় অইল।

(ক্রমশঃ)

বর ভিক্ষা

শ্রীনারায়ণ সিংহ, গ্রাম খুনৌ, পোঃ মাজোখরপুর

চিত্ত হারিণী ত্রিপুরা বালিকা
জোৎস্না তেইর নাংহান,
বুকে তেইর চেরী ফুল তাল
রক্তজবার কুচুহান!
প্রভু মন্দিরে পত্তি বর মাগিরি
আঠু মোর করিয়া ;
পরে থরে ফুটিল জোনাকর মিঙাল
জোৎস্নার দেহ বেরিয়া!
"হে, প্রভু! দে মোর পত্তি'
দে মোরে হেন বর,
ঋতুরাজ বাহন কোকিলর সম
যে গর কণ্ঠ স্বর—
কোকিলর গানে মানুর মনে
যেমন বসন্ত জাগের!"
জোৎস্নার বুকে চেরী ফুল তাল
ফাগুনর বউয়ে লবের।
"দে হেন স্বামী যেগো মোর দেনে
চেয়তই সহজ সুখে,—
যে আঁখী চায় শ্যামল প্রান্তর
হিয়ানকার বেজি সুখে!

ভালবাসা দেগর কানন উদার—
পাখী ডাকা ছেয়া ঢাকা ।—"
জোৎস্নার বুকে জোনাকর মিত্তাল,
মেইথকে চেরী ফুল আঁকা !
"দে হেন বর, আহিতে উটরতে দেগর
সান্ত্বনা আহের প্রাণে,
থাইতই যেগো পিছে পিছে
জোছনার ভেকী কাব্য ভুবনে ;
সেহ্ অন্তই দেগর মধুর উদার
নিদাদর কালা ছেয়া ।—"

জোনাকর মিত্তাল জোৎস্নার প্রাণে,
চেরী ফুল তেইর কায়া ।
"দে ঔ যুবকে আছে দেগর বুকে
ইকরা মোর নাংহান,
যদিও মাতানি নুয়ারলু এবাকা
কোন্ সময় দিপেছুহান !
কোন্ সে জনমে, কোন্ সে ভুবনে"
কোন পাহরা যুগে !"—
চেরী ফুলর সঙ্গে জোনাকর মিত্তাল
আগের জ্যোৎস্নার বুকে ।

কীর্ত্তনর খুত্তেই

ল, কা, 'স,

আজি আমার সমাজর বটা কথা আহানর এহানিপ্পারা রূপ আহানি দিকে দিয়া, নিয়াম লেইরা আতলেইমার বাপক ছনামতির গজে আমার সমাজর সুধীজনএ কিশাদে দুষ্টিত খয়া মহদের মহিমা দেহয়াছিলা ; উহানর বর্ণনায় ম্যাথাং চাউরী বৈর্থাকী ।

সতীসাধ্বী আতলেইমা চোলর ফুং থমকরিয়া হি-আহি ইমাম্-মাম্পা বাপক ছনামতি বারো বুনিয়টেপানা মালক নেই । তেকশো তিনগর সংসার আহান পাতিয়া নিজে নাহেয়া নাগিয়া ছো খানি বোয় পয়ানির পিছে তেইরে তেইর খিনকর কথায় গাঙর সম্পট গিদেইগরাং উপায় নাপেয়া দান দিলা । খালপাজিয়া গিদেইগর লাঞ্ছনার পৌ পেয়া কাদেঙ্করএ তেইরে তার লগে নিয়া থইলগা ।

এরুকুম আরস্ত অগণ সুধীজনর মহিমা । গাঙ-মাটিরেল গিদেইগ পিট্টিং নাপয়া ধরল । ছনামতির শৌরে দেখলেই বেড়ি দিয়া, তার অহধ্বনি দিতারা—

"আতলেইমা লেইরাপী ।
কড়েহ্ বাজিয়া খেইরী ।।"

এহান হুনিয়া লাজপেয়া থাবনিয়া বিজেপাই পিঠি পিঠি—লগ লইতারা গাঙর উদাশ, অর্দ্ধ উলঙ্গ, ভয়াদাবীত অশিক্ষিত শৌ লাংপালর গোক্ গোষ্ঠির ডেকি ।

আরসাদে লাংপালর গোক্এ বেড় ভাগিয়া হমেইলে গিরিরাং ধরা পড়িয়া বান্ধনে থাইতারা । কিন্তুমান এগাদে এন্তারতাতে উশাদে কোন সম্ভবনা নেই—উল্টা ভিতরে হমেয়া বরং গিরিগরে ডাকিয়া দোয়াং আপ্পুয়েয়া খতাবেকা অংগ-বেকা করিয়া—"ঝিনি ঝিনি বুলতে বিনকরাং মঞ্জরী"—বুলিয়া মাহলে, গিরি উতা উল্টা লাজপেয়া ঘরে ভিতরে হমেইকপা বুলতেই টেম্পাকল তারুর গজে বরণ বেলতারা ।

আক্পরে গিয়া তারুর রেহাই নেই । লপুকে হেয়ান-মালডেপে ও উহান । বছরে বি কিয়াব তুহান ক্ষেতি করলে উতার আধাআধি বাতারাতি হি-আত-থাং-আহি-কান পারা কেজ-ঠেইহীন সাক্ষাৎ উদুরর গোদামে যাওগা । গিরিএ দেহিয়া কাঁদলে খজুরলে ফেকুনার রূপল গোল্গুপা আহুটা খুটন দিয়া লালতু-বেলতু করিয়া পাহাৎ করিয়া মাঙ্গরাং উলে বাড়াঙ্গে বুলিয়া মাতিয়া পানি ঢাপানির ছটহান দেপুরেয়া

টি ফিগৰ চুল গাড্ডি আকেইহানক উহল্লিয়া থৌ চানে থাঁক্তে 'ম্যানশীনৰ' কাম কৰেৰ উহান চেয়া থইতাৱা।

পিছেকাৰ মহিমাত্ দেশান্তৰী অয়নি আতলেইমা। গাঙে গাঙে মাধুকুৰী কৰিয়া হৰিনাম, সংকীৰ্ত্তনে বিভোৰ অয়া থাইনি। * * * *

আকফুড়ী বছৰ পিছে। তনামতি দোয়ৰ থয়া গেইলগা। আপনভোলা বৈষ্ণবী আতলেইমা গাঙে আইলি। আহুগো তেইবে চিনিলতা নেই।

আতলেইমা ঘৰে গিয়া দেখিৰী তেইৰ ত্তেয়কগো ছিনগ নেই। আগে তাৰ খেলা জাগা উহানাৎ দুব-ঘাস উঠেছে। আধামৰা কুকুৰ আগ তেইৰে দেখিয়া ঘেঁউ ঘেঁউ কৰিয়া ত্ৰৌ কত্তহান দিয়া দেখগ আংহানিৰ হাবিং তৰেয়া ঘৰে ভিতৰে হমেইলগা।

ঘুডগ ক্কেত্ক নত্তেয়া বিনকৰ ঘৰে ঘেইত্তেগাও উহান। গোৰু গাল আহান মাংকলে কায়া চুনিৰগো খেয়েয়া ঘাস চাবাং লাগেছি।

লালইনি হেকেৰ ঘৰে। গুৰুজন থা থাইবা নিংকৰিয়া হোবাকৰে দুড়গৰ ফুতিহান আচুলিয়া গাড়গ ক্কেত্ক নত্তেয়া ঘৰগৰ দুড়ে আয়া দেখিৰী যে উঠানহানাৎ হৰ্কাং হৰ্কোং কম্ কতগিত্ মইস কতগ চিকচিকি বৈত্ত হানাং সেট পাটেয়া বয়া আছি। বাৰো ঘৰগৰ টুঁ্লিগৰ গয়ে উঁদুৰ কতগই মাতামৃথালা হৈ—হৈ কৰিয়া দুন বাধানিত লাগেছি।

আঁহিৰ পানি আৰ আঁহিত না ধৰল। বৌ-মেলিয়া হক চেনয়া কাঁদিয়া পাহাং অয়া মাটীত পৰিয়া বেহুস অয়নি আতলেইমা বৈষ্ণবী।.........হলহান আয়া দেখিৰী তেয়ক ক্তিনগি কানাং বয়া আছি। তেয়ক ভাগুৰ উগৰ মাতল, তাৰ তিন তেয়ুনি বাৰো দৰৰী বিনকে কিতায় দুৱেই অয়া আছি। গিয়া থাড়ী, ফিটৈ থানিও কৰেছি অংখলে বন ক্কাপিয়া। এবাকা আহাকো বি থানি অংগলে, লনাবকা ভিটাগি যেহাং তাৰ আহেছি'।—বাৰো মাতল পিছে—

'বিনক পিসেইগৰে গাছৰতায় ফিটৈৰ কৌগিত লপুকে বাড়েয়া মাৰিয়া কতগ কাটেকে আছি, কতগ ফাটকে মৰেছি কতগ কালাপানীত'।।

বাৰো আতলেইমাৰে থছি হৰিবন! হৰিবল গাবলে।

কাংচেই খেলার ইতিবৃত্ত

শ্রীসুশীলকুমার সিংহ, ডিগবই

কাংচেই খেলাৰ আৰাক নাং আহান "পোলো"। খেলা এহান মণিপুৰেত্ত নিকুলিয়া "পোলো" উপাধিহানলো ভূবিত অয়া পৃথিবীৰ কোন কাংচেল গেয়া হাবি কামে থৌঅইলগা কাংচেই খেলা এহান মণিপুৰীৰতা জাতীয় খেলাহান।

বিদেশীয়ে মণিপুৰে আয়া কাংচেই খেলা হিকিয়া আজি পৃথিবীৰ হাবি থামে খেল্তাৰা। বিদেশীয়ে কাংচেই খেলা এহানৰে "পোলো" খেলা বুলিয়া হাৰপাছি।

১৮৬৮ ইংৰেজীত মণিপুৰে আহেছিলা বৃটিশ মাউন্টেন আটিন অফিসাৰ হাবিয়ে কাংচেই খেলা হিকলা। ঔ সময় উহানাং খেলা জানি মণিপুৰী মানুল দশম ৰয়েল হুসাৰে (10th. Royal Hussar) কাংচেই খেলা হিকিয়া মণিপুৰীৰ তুল গিলা দিয়া ম্যাচ খেলানি অকৰলা। উতাৰ পিছে দশম ৰয়েল হুসাৰে (10th. Royal Hussar) ইংলণ্ডে 'পোলো' খেলানি আবিষ্কাৰ কৰলাগা।

ইনসাই ক্লোপেডিয়া বৃটানিকা (Volum 14) উহানাং ঔকৰেছি The English Game of polo was introduction and introduced from Manipur where it forms a great national pastime.

"পোলো" খেলা দেখিয়া মণিপুৰে পলিটিকেল এজেন্ট্ অছিল তাৰ জেম্স জোনষ্টোন্ সাহেবে "My experience

in Manipur and Naga Hills" বুজিল লেখিক উহানাং ঈকরেছে "Between the Recidency the Sanakaithal and the great road was the famous polo ground where the best play in the world might be seen.

আগেদে এবাকা

শ্রীগোপীমোহন সিংহ, লোহাইর পোষা

(মাহাকর চুটি)

(পূর্ব্ব প্রকাশিতের পর)

অর্থাৎ সংসার এহানাত মালক বাপকর অন্তর তুকতকরিয়া পুত্তক বা জিলক বুলিয়া জনম অয়া দিনে দিনে মালক বাপকরে নানারকম দুঃখ জালা যন্ত্রণা দিয়া আহিলে ঐ উতারে তুচ্ছতা নিংকরিয়া তোর সহজ কত্তালা নিষ্পাপ মেইথং উহান দেখিয়া মন হারো অইলা। ভবিষ্যতে যে কোন সংগুণ বা জ্ঞান আহানল শিরোমণি অয়া সমাজর দেশর দশর মুখে নাংজাক উজ্জ্বইতেই ঐ সময় নিজর গুণারা অন্তর উপলো তোর নাতে নাংপেইতাই বংশর মাজে বড়িগ অয়া পাইলতেই উহানর আশায় হীনরে হীন না গণিয়া; পাপ ধর্ম্ম; ন্যায় অন্যায় বিচার পেয়া তুচ্ছতা নিংকরিয়া তোরে পোষণ পালন করলা। হানতে উহানর প্রতিদানে তি যদি তাতর অনায় লগে লগে চরখাউ, ডাকাতি গুণ্ডামি, লুচ্চামি ফিকর পদে পদে ইমা বাবার হলাপা চাম হানিক তুচ্ছ কালির নম্বর মারেকর বিদ্যা বা জ্ঞান বুলতারা অহুত উতা পিনার কাজে স্কুল কলেজ বা সমাজ দেশেদে নিকুলিয়া অমুততে চিপিয়া বেলেয়া শুধু ছাবাগজ আহর উনাদে পুত্তক বা জিলক অর্থাৎ ছাত্রছাত্রী উতাতরে জিপুত বুলিয়া জনম নাছি বা মরেছি উতাই শতগুণ হবা। হাবিঠ হারপাছি যে শুরুপেই এগ সেলকম চিপিয়া পিনা থানা বা তেইর শৌ সমাধান গুরুহীকাম চাংখল করানি বা ধন পয়সা থানি আর আমদানি করানি। উহানল সেই এগবেও মালক আগর সাদে নিংকরিয়ার। কত আদর যত্ন করিয়া খৌয়ানি পিওয়ানির চেষ্টা করিয়ার। কিন্তু শেষ ফলে যদি কোন শৌ সুমারা না দিয়া যাত্তি অপড়লেগা কিহান মনৌতাওয়ায়? ঐ শুরু উগ পোষণ পালন করানির কোন মূল্য পারতা ?

আজিকার স্বাধীন ভারতর মাজে শাস্ত্র, কাব্য, বিজ্ঞান, ইতিহাস, ভূগোল, নানারকম শিল্প, ইঞ্জিনিয়ারিং চিকিৎসা যতইতি বিদ্যা থেতি এগা নাছা তাকেত্ত অকরে বাদ না দিয়া বুড়ির গায় দিয়া হিকানির সুযোগ দের দিনে তোমার কিতার দুঃখ চিন্তা হীন। মাত্র মন হানরে একান্ত করে সেইতা সংকল্প করিয়া যে কোন বিদ্যা আকতার অধিকারী অনা থকর। সেইবা বড়া সমাজ অন তা না থাগের। বাপক মালকে নোয়ারতারা বিদ্যা উতা আ হিকাদেয় দিনে শুধুমাত্র বহিরঙ্গ পোষাক পরিচ্ছদল বা চলাফিরাল মত্ত অয়া নিজর উদ্দেশ্য বা সংকল্প না পাতবির। মোর বারণে ধান বুঝে আছেরে যা হিতে আপ্তানেও থাইলনাত আজিতাই বুজিল কথা আহান আছে। অর্থাৎ গাবিগর মাজে গুণ আহানরে থাইলেতে আপ্তানেও তোরাং আয়া মেনারকা থাচতায়া। ঐ জ্ঞান গুণ দিয়াও না কুবরই বরং তাওয়াগ আয়াকো চাপল কাইতৈ।

ঐ দিন তি কিনারে অইতেই তোর জ্ঞান গুণর অমৃত ধারা চারিধারাদে অসীম অনন্ত সাগরগর সাদে হিলইতৈ। মালক বাপকর সন্মান ঐ চিনতেই তাহুও তোরে দেখিয়া এদিন হাসির (মাহাক থাইল)।

প্রতি সংখ্যা ।০ চারি আনা বৎসরে ৩৲ তিন টাকা মাত্র। অগ্রিম মূল্য ৩৲ তিন টাকা।

করিমগঞ্জ সুরেন্দ্র প্রেস হইতে সম্পাদক শ্রীকুঞ্জবাবু সিংহ রাজবংশী কর্ত্তৃক মুদ্রিত ও ছয়ছড়া ফাগু পত্রিকা অফিস হইতে প্রকাশিত